四庫全書

子部

欽定四庫全書

子部

鍼灸甲乙經卷一

詳校官太醫院吏目臣吳尊夔

編修臣倉聖脈覆勘

總校官進士臣朱鈐

校對官主事臣陳文樞

謄錄監生臣朱德元

子部五

鍼灸甲乙經

醫家類

提要

臣等謹案鍼灸甲乙經十二卷晉皇甫謐撰謐有高士傳已著録是編皆論鍼灸之道隋書經籍志稱黄帝甲乙經十卷註曰音一卷梁十二卷不著撰人姓名考此書首有謐自序稱七畧藝文志黄帝内經十八卷今有鍼經

九卷素問九卷二九十八卷即内經也又有明堂孔穴鍼灸治要皆黄帝岐伯選事也三部同歸文多重複錯互非一甘露中吾病風加苦聾百日方治案此四字文義未明疑有舛誤今仍舊本録之謹附識於此要皆淺近乃撰集三部使事類相從删其浮詞除其重複至為十二卷案至字文義未明亦疑有誤云云是此書乃裒合舊文而成故隋志冠以黄帝然删除謚名似乎黄帝所自作則於

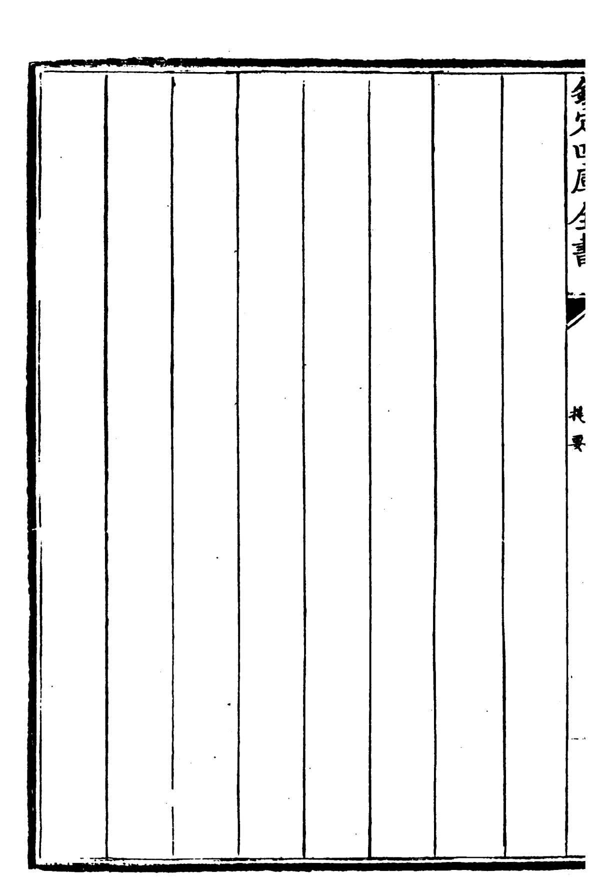
文為謬舊唐書經籍志稱黄帝三部針經十三卷始著謐名然較梁本多一卷其併音一卷計之歟新唐書藝文志既有黄帝甲乙經十二卷又有皇甫謐黄帝三部針經十三卷兼襲二志之文則更舛誤矣書凡一百一十八篇内十二經脉絡脉支别篇疾形脉診篇鍼灸禁忌篇五藏傳病發寒熱篇陰受病發痺篇陽受病發痺篇各分上下經脉篇六經

受病發傷寒熱病篇各分上中下實一百二十八篇句中夾注多引楊上達太素經孫思邈千金方王冰素問注王惟德銅人圖參考異同其書皆在謚後蓋宋高保衡孫奇林億等校正所加非謚之舊也考隋志有明堂孔穴五卷明堂孔穴圖三卷又明堂孔穴圖三卷唐志有黄帝内經明堂十三卷黄帝十二經脉明堂五臟圖一卷黄帝十二經明堂偃

側人圖十二卷黃帝明堂三卷又楊上善黃帝內經明堂類成十三卷楊元孫黃帝明堂三卷今併亡佚惟賴是書存其精要且節解章分具有條理亦較端緒易尋至今與內經並行不可偏廢蓋有由矣乾隆四十六年九月恭校上

總纂官臣紀昀臣陸錫熊臣孫士毅

總校官臣陸費墀



鍼灸甲乙經序

夫醫道所興其來久矣上古神農始嘗草木而知百藥黄帝咨訪岐伯伯高少俞之徒内考五藏六府外綜經絡血氣色候參之天地驗之人物本性命窮神極變而鍼道生焉其論至妙雷公受業傳之於後伊尹以亞聖之才撰用神農本草以為湯液中古名醫有俞跗醫緩扁鵲泰有醫和漢有倉公其論皆經理識本非徒胗病而已漢有華陀張仲景其他奇方異治施世者多亦不

能盡記其本末若知直祭酒劉季琰病發於畏惡治之而瘥云後九年季琰病應發發當有感仍本於畏惡病動必死終如其言仲景見侍中王仲宣時年二十餘謂曰君有病四十當眉落眉落半年而死令服五石湯可免仲宣嫌其言忤受湯勿服居三日見仲宣謂曰服湯否仲宣曰已服仲景曰色候固非服湯之胗君何輕命也仲宣猶不信後二十年果眉落後一百八十七日而死終如其言此二事雖扁鵲倉公無以加也華陀性惡

矜技終以戮死仲景論廣伊尹湯液為數十卷用之多驗近代太醫令王叔和撰次仲景選論甚精指事施用按七略藝文志黄帝内經十八卷今有鍼經九卷素問九卷二九十八卷即内經也亦有所忘失其論遐遠然稱述多而切事少有不編次比按倉公傳其學皆出於素問論病精微九卷是原本經脉其義深奥不易覺也又有明堂孔穴鍼灸治要皆黄帝岐伯選事也三部同歸文多重複錯互非一甘露中吾病風加苦聾百日方

治要皆淺近乃撰集三部使事類相從刪其浮辭除其重複論其精要至為十二卷易曰觀其所聚而天地之情事見矣況物理乎事類相從聚之義也夫受先人之體有八尺之軀而不知醫事此所謂遊魂耳若不精通於醫道雖有忠孝之心仁慈之性君父危困赤子塗地無以濟之此固聖賢所以精思極論盡其理也由此言之焉可忽乎其本論其文有理雖不切於近事不甚刪也若必精要後其閒暇當撰覈以為教經云爾

鍼灸甲乙經卷一

晉　皇甫謐　撰

精神五藏論第一

黄帝問曰凡刺之法必先本於神血脈營氣精神此五藏之所藏也何謂德氣生精神魂魄心意志思智慮請問其故岐伯對曰天之在我者德也地之在我者氣也德流氣薄而生也故生之來謂之精兩精相搏謂之神

隨神往來謂之魂並精出入謂之魄可以任物謂之心心有所憶謂之意意有所存謂之志因志存變謂之思因思遠慕謂之慮因慮處物謂之智故智以養生也必順四時而適寒暑和喜怒而安居處節陰陽而調剛柔如是則邪僻不生長生久視是故怵惕思慮者則神傷神傷則恐懼流淫而不正因悲哀動中者則竭絶而失生喜樂者神殫散而不藏愁憂者氣閉塞而不行盛怒者迷惑而不治恐懼者蕩憚而不収太素不收作失守

素問曰怒則氣逆甚則嘔血及食而氣逆故氣上喜則氣和志達營衛通利故氣緩悲則心系急肺布葉舉兩焦不通營衛不散熱氣在中故氣消恐則神却却則上焦閉閉則氣還還則下焦脹故氣不行熱則腠理開營衛通汗大泄驚則心無所倚神無所歸慮無所定故氣亂勞則喘且汗出内外皆越故氣耗思則心有所傷神有所止氣流而不行故氣結已上言九氣其義小異大同

肝藏血血舍魂在氣為語在液為淚肝氣虛則恐實則

怒素問曰人卧血歸於肝目受血而能視足受血而能步掌受血而能握指受血而能攝

心藏脉脉舍神在氣為呑在液為汗心氣虛則悲憂實則笑不休

脾藏營營舍意在氣為噫在液為涎脾氣虛則四肢不用五藏不安實則腹脹涇溲不利噫音作噯

肺藏氣氣舍魄在氣為欬在液為涕肺氣虛則鼻息不利少氣實則喘喝胷憑九墟作盈仰息

腎藏精精舍氣在氣為欠在液為唾腎氣虛則厥實則脹五藏不安必審察五藏之病形以知其氣之虛實而謹調之

肝氣悲哀動中則傷魂魂傷則狂妄其精不守一本作不精不精則不正當令人陰縮而筋攣兩脇肋骨不舉毛悴色夭死于秋　素問曰肝在聲為呼在變動為握在志為怒怒傷肝九卷及素問又曰精氣并于肝則憂解曰肝虛則恐實則怒怒而不已亦生憂矣肝之與腎脾之與肺互

相成也脾者土也四藏皆受成焉故恐發於肝而成於腎愛發於脾而成於肝肝合膽膽者中精之府也腎藏精故恐同其怒怒同其恐一過其節則二藏俱傷經言若錯其歸一也

心怵惕思慮則傷神神傷則恐懼自失破䐃音窘脫肉毛悴色夭死于冬　素問曰心在聲為笑在變動為憂在志為喜喜傷心九卷及素問又曰精氣并于心則喜或言心與肺脾二經有錯何謂也解曰心虛則悲悲則憂

心實則笑笑則喜心之與肺脾之與心亦互相成也故喜變於心而成於肺思發於脾而成於心一過其節則二藏俱傷此經互言其義耳非有錯也　又楊上善云心之憂在心變動肺之憂在肺之志是則肺主於秋憂爲正也心主於憂變而生憂也脾愁憂不解則傷意意傷則悶亂四肢不舉毛悴色夭死于春　素問曰脾在聲爲歌在變動爲噦在志爲思思傷脾九卷及素問又曰精氣并於脾則饑一作畏

肺喜樂樂極則傷魄魄傷則狂狂者意不存其人皮革焦毛悴色夭死于夏　素問曰肺在聲為哭在變動為欬在志為憂憂傷肺九卷及素問又曰精氣并于肺則悲

腎盛怒未止則傷志志傷則喜忘其前言腰脊不可俛仰毛悴色夭死于季夏　素問曰腎在聲為呻在變動為慄在志為怒怒傷腎九卷及素問又曰精氣并於腎則恐故恐懼而不改一作解　則傷精精傷則骨痠痿厥精

時自下是故五藏主藏精者也不可傷傷則失守陰虛陰虛則無氣無氣則死矣是故用鍼者觀察病人之態以知精神魂魄之存亾得失之意五者已傷鍼不可以治也

五藏變腧第二

黄帝問曰五藏五腧願聞其數岐伯對曰人有五藏藏有五變變有五腧故五五二十五腧以應五時

肝為壯藏其色青其時春其日甲乙其音角其味酸 素問

曰肝在味為辛於經義為未通

心為牡藏其色赤其時夏其日丙丁其音徵其味苦素問

曰心在味為鹹於經義為未通

脾為牡藏其色黄其時長夏其日戊己其音宫其味甘

肺為牝藏其色白其時秋其日庚辛其音商其味辛素問

曰肺在味為苦於經義為未通

腎為牝藏其色黑其時冬其日壬癸其音羽其味鹹是

謂五變

藏主冬冬刺井色主春春刺滎時主夏夏刺腧音主長
夏長夏刺經味主秋秋刺合是謂五變以主五腧曰諸
原安合以致五腧曰原獨不應五時以經合之以應其
數故六六三十六腧
曰何謂藏主冬時主夏音主長夏味主秋色主春曰病
在藏者取之井病變於色者取之滎病時閒時甚者取
之腧病變於音者取之經經（一作絡）滿而血者病在胃（一作
胃）及以飲食不節得病者取之合故命曰味主合是謂

五變也　人逆春氣則少陽不生肝氣内變逆夏氣則太陽不長心氣内洞逆秋氣則太陰不收肺氣焦滿逆冬氣則少陰不藏腎氣濁沈夫四時陰陽者萬物之根本也所以聖人春夏養陽秋冬養陰以從其根逆其根則伐其本矣故陰陽者萬物之終始也順之則生逆之則死反順為逆是謂内格是故聖人不治已病治未病論五藏相傳所勝也假使心病傳肺肺未病逆治之耳

五藏六府陰陽表裏第三

肺合大腸大腸者傳道之府心合小腸小腸者受盛之府肝合膽膽者清淨之府脾合胃胃者五穀之府腎合膀胱膀胱者津液之府少陰屬腎上連肺故將兩藏三焦者中瀆之府水道出焉屬膀胱是孤之府此六府之所合者也

素問曰夫腦髓骨脈膽女子胞此六者地氣之所生也皆藏於陰象於地故藏而不瀉名曰奇恒之府胃大腸小腸三焦膀胱此五者天氣之所生也其氣象天故瀉

而不藏此受五藏濁氣名曰傳化之府此不能久留輸寫者也魄門亦為五藏使水穀不得久藏五藏者藏精氣而不寫故滿而不能實六府者傳化物而不藏故實而不能滿水穀入口則胃實而腸虛食下則腸實而胃虛故實而不滿滿而不實也氣口何以獨為五藏主胃者水穀之海六府之大源也稱六府雖少錯于理相發為佳

肝膽為合故足厥陰與少陽為表裏脾胃為合故足太陰與陽明為表裏腎與膀胱為合故足少陰與太陽為

表裏心與小腸為合故手少陰與太陽為表裏肺大腸為合故手太陰與陽明為表裏

五藏者肺為之葢巨肩陷咽喉見于外心為之主缺盆為之道骷（音滑）骨有餘以候內髑骭（音曷于）肝為之主將使之候外欲知堅固視目大小脾主為胃（九虛太素作衛）使之迎糧視唇舌好惡以知吉凶腎者主為外使之遠聽視耳好惡以知其性六府者胃為之海廣骸（太素作胴）大頸張胸五穀乃容鼻隧以長以候大腸唇厚人中長以候小腸

目下裏大具膽乃横鼻孔在外膀胱漏泄鼻柱中央起三焦乃約此所以候六府也上下三等藏安且良矣

五藏五官第四

鼻者肺之官目者肝之官口唇者脾之官舌者心之官耳者腎之官凡五官者以候五藏肺病者喘息鼻張肝病者目眥青脾病者唇黄心病者舌捲顴赤腎病者顴與顏黑　故肺氣通於鼻鼻和則能知香臭矣心氣通於舌舌和則能知五味矣素問曰心在竅為耳一云舌夫

心者火也腎者水也水火既濟心氣通於舌舌非竅也其通於竅者寄在於耳王砅云手少陰之絡會于耳中故肝氣通於目目和則能視五色矣素問曰諸脉者皆屬於目又九卷曰心藏脉脉舍神神明通體故云屬目脾氣通於口口和則能別五穀味矣腎氣通於耳耳和則能聞五音矣素問曰腎在竅為耳然則腎氣上通於耳下通於陰也　五藏不和則九竅不通六府不和則留結為癰故邪在府則陽脉不和陽脉不和則氣留之氣留之則

陽氣盛矣邪在藏則陰脈不和陰脈不和則血留之血留之則陰氣盛矣陰氣太盛則陽氣不得相營也故曰格陰陽俱盛不得自相營也故曰關格關格者不得盡一作盡期而死矣

五藏大小六府應候第五

黄帝問曰人俱受氣於天其有獨盡天壽者不免於病者何也岐伯對曰五藏者固有大小高下堅脆端正偏傾者六府亦有大小長短厚薄結直緩急者凡此二十

五變者各各不同或善或惡或吉或凶也

心小則安邪弗能傷太素云外邪不能傷易傷於憂心大則憂弗能傷易傷於邪太素亦作外邪心髙則滿於肺中悶而善忘難開以言心下則藏外易傷於寒易恐以言心堅則藏安守固心脆則善病消癉熱中心端正則和利難傷心偏傾則操持不一無守司也　楊上善云心藏言神有八變後四藏但言藏變不言神變者以神為魂魄意之主言其神變則四藏可知故畧而不言也

肺小則少飲不病喘喘一作喝肺大則多飲善病胸痺逆氣

肺高則上氣喘息欬逆肺下則逼賁迫肺善脇下痛肺

堅則不病欬逆上氣肺脆則善病消癉易傷也一云易傷於熱

喘息鼻衂肺端正則和利難傷肺偏傾則病胸脇偏痛

肝小則安無脇下之病肝大則逼胃迫咽迫咽則善一作

苦膈中且脇下痛肝高則上支賁加脇下急為息賁肝

下則逼胃脇下空空則易受邪肝堅則藏安難傷肝脆

則善病消癉易傷肝端正則和利難傷肝偏傾則脇下

偏痛

脾小則安難傷於邪脾大則善腠眇音停而痛不能疾行脾高則眇引季脇而痛脾下則下加於大腸下加於大腸則藏外易受邪脾堅則藏安難傷脾脆則善病消癉易傷脾端正則和利難傷脾偏傾則瘈瘲善脹

腎小則安難傷腎大則一本云耳聾或鳴汁出善病腰痛不可以俛仰易傷於邪腎高則善病背膂痛不可以俛仰一云背急綴耳膿血出或生肉塞腎下則腰尻痛不可俛仰為狐疝腎堅則

不病腰痛腎脆則善病消癉易傷腎端正則和利難傷腎偏傾則善病尻痛凡此二十五變者人之所以善常病也

曰何以知其然曰赤色小理者心小粗理者心大無䯏骬者心高䯏骬小短舉者心下䯏骬長者心堅䯏骬弱小以薄者心脆䯏骬直下不舉者心端正䯏骬一作面一方者心偏傾

白色小理者肺小粗理者肺大巨肩反一作大膺陷喉者

肺高合腋張脇者肺下好肩背厚者肺堅肩背薄者肺脆背膺厚者肺端正膺偏竦一作欹者肺偏傾

青色小理者肝小粗理者肝大廣胸反骹者肝高合脇脆骹者肝下胷脇好者肝堅脇骨弱者肝脆膺脇腹好相得者肝端正脇骨偏舉者肝偏傾

黄色小理者脾小粗理者脾大揭唇者脾高唇下縱者脾下唇堅者脾堅唇大而不堅者脾脆唇上下好者脾端正唇偏舉者脾偏傾

黑色小理者腎小粗理者腎大耳高者腎高耳後陷者腎下耳堅者腎堅耳薄不堅者腎脆耳好前居牙車者腎端正耳偏高者腎偏傾凡此諸變者持則安減則病也

曰願聞人之有不可病者至盡天壽雖有深憂大恐怵惕之志猶弗能感也大寒甚熱弗能傷也其有不離屏蔽室内又無怵惕之恐然不免於病者何也曰五藏六府邪之舍也五藏皆小者少病善焦心人愁憂五藏皆

大者緩於事難使以憂五藏皆髙者好髙舉措五藏皆下者好出人下五藏皆堅者無病五藏皆脆者不離於病五藏皆端正者和利得人心五藏皆偏傾者邪心善盜不可為人卒反復言語也

曰願聞六府之應曰肺合大腸大腸者皮其應也素問曰肺之合皮也其榮毛也其主心也下章言腎之應毫毛於義為錯

心合小腸小腸者脉其應也素問曰心之合脉也其榮

色也其主腎也其義相順

肝合膽膽者筋其應也素問曰肝之合筋也其榮爪也其主肺也其義相順

脾合胃胃者肉其應也素問曰脾之合肉也其榮唇也其主肝也其義相順

腎合三焦膀胱三焦膀胱者腠理毫毛其應也九卷又曰腎合骨素問曰腎之合骨也其榮髮也其主脾也其義相同

曰應之柰何曰肺應皮皮厚者大腸厚皮薄者大腸薄皮緩腹裏大者大腸緩而長皮急而短皮滑者大腸直皮肉不相離者大腸結

心應脈皮厚者脈厚脈厚者小腸厚皮薄者脈薄脈薄者小腸薄皮緩者脈緩脈緩者小腸大而長皮薄而脈冲小者小腸小而短諸陽經脈皆多紆屈者小腸結

脾應肉肉䐃堅大者胃厚肉䐃麽者胃薄肉䐃小而麽者胃不堅肉䐃不稱其身者胃下胃下者小脘約不利

太素作下脘未約　肉䐃不堅者胃緩肉䐃無小裹絫標緊一本作無小裹累　者胃急肉䐃多小裹絫一本亦作累字　者胃結胃結者上脘約不利

肝應筋爪厚色黄者膽厚爪薄色紅者膽薄爪堅色青者膽急爪濡色赤者膽緩爪直色白無約者膽直爪惡色黑多文者膽結

腎應骨密理厚皮者三焦膀胱厚粗理薄皮者三焦膀胱薄腠理疎者三焦膀胱緩皮急而無毫毛者三焦膀

胱急毫毛美而粗者三焦膀胱直稀毫毛者三焦膀胱結

曰薄厚美惡皆有其形願聞其所病曰各視其外應以知其内藏則知所病矣

十二原第六

五藏有六府六府有十二原十二原者出於四關四關主治五藏五藏有疾當取之十二原十二原者五藏之所以稟三百六十五骨之氣味者也五藏有疾出于十

二原而原各有所出明知其原覩其應知五藏之害矣陽中之少陰肺也其原出於大淵二陽中之太陽心也其原出於太陵二陰中之少陽肝也其原出於太衝二陰中之太陰腎也其原出於太谿二陰中之至陰脾也其原出於太白二膏之原出於鳩尾一肓之原出於脖胦[烏朗切]一凡十二原主治五藏六府之有病者也[滿沒切]

脹取三陽飧泄取三陰[一云滯取三陰]　今夫五藏之有病譬猶刺也猶污也猶結也猶閉也刺雖久猶可拔也污雖

久猶可雪也結雖久猶可解也閉雖久猶可決也或言久疾之不可取者非其說也夫善用鍼者取其疾也猶拔刺也猶雪汚也猶解結也猶決閉也疾雖久猶可畢也言不可治者未得其術也

十二經水第七

黃帝問曰經脉十二者外合于十二經水而内屬于五藏六府夫十二經水者受水而行之五藏者合神氣魂魄而藏之六府者受穀而行之受氣而揚之經脉者受

血而營之合而以治柰何刺之深淺灸之壯數可得聞乎岐伯對曰藏之堅脆府之大小穀之多少脉之長短血之清濁氣之多少十二經中多血少氣與其少血多氣與其皆多氣血與其皆少血氣皆有定數其治以鍼灸各調其經氣固其常有合也此人之參天地而應陰陽不可不審察之也

足陽明外合於海內屬於胃

足太陽外合於清水內屬於膀胱而通水道焉

足少陽外合於渭水內屬於膽
足太陰外合於湖水內屬於脾
足厥陰外合於澠水內屬於肝
足少陰外合於汝水內屬於腎
手陽明外合於江水內屬於大腸
手太陽外合於淮水內屬於小腸而水道出焉
手少陽外合於漯水內屬於三焦
手太陰外合於河水內屬於肺

手心主外合於漳水内屬於心包

手少陰外合於濟水内屬於心　凡此五藏六府十二經水者皆外有源泉而内有所禀此皆内外相貫如環無端人經亦然故天為陽地為陰腰以上為天下為地故海以北者為陰湖以北者為陰中之陰漳以南者為陽河以北至漳者為陽中之陰漯以南至江者為陽中之陽此一州之陰陽也此人所以與天地相參也

曰夫經水之應經脉也其遠近之淺深水血之多少各

不同合而刺之柰何曰足陽明五藏六府之海也其脉大而血多氣盛熱壯刺此者不深弗散不留不寫

足陽明多血氣刺深六分留十呼

足少陽少血氣刺深四分留五呼

足太陽多血氣刺深五分留七呼

足太陰多血少氣刺深三分留四呼

足少陰少血多氣刺深二分留三呼

足厥陰多血少氣刺深一分留一呼

手之隂陽其受氣之道近其氣之來也疾其刺深皆無過二分留皆無過一呼其少長小大肥瘦以心料之命曰法天之常灸之亦然灸而過此者得惡火則骨枯脉濇刺而過此者則脫氣

曰夫經脉之大小血之多少膚之厚薄肉之堅脆及䐃之大小可以為度量乎曰其可為量者取其中度者也不甚脫肉而血氣不衰者也若失度人之痟音消渴病瘦而形肉脫者惡可以度量刺乎審切循捫按視其寒温盛

衰而調之是謂因適而為之真也

四海第八

人有四海十二經水者皆注于海有髓海有血海有氣海有水穀之海胃者為水穀之海其腧上在氣街下至三里衝脉者為十二經之海其腧上在大杼下出巨虛上下廉膻中者為氣之海其腧上在柱骨之上下前在人迎腦者為髓之海其腧上在其葢下在風府凡此四海者得順者生得逆者敗知調者利不知調者害　曰

四海之逆順奈何曰氣海有餘則氣滿胷中悗急息面赤不足則氣少不足以言血海有餘則常想其身大怫鬱然不知其所病不足則常想其身小狹然不知其所也病水穀之海有餘則腹脹滿不足則饑不受穀食髓海有餘則輕勁多力自過其度不足則腦轉耳鳴脛痠眩冒目無所見懈怠安卧　曰調之奈何曰審守其腧而調其虛實無犯其害順者得復逆者必敗

氣息週身五十營四時日分漏刻第九

黄帝問曰五十營奈何岐伯對曰週天二十八宿宿三十六分人氣行一週千八分人經絡上下左右前後二十八脉週身十六丈二尺以應二十八宿漏水下百刻以分晝夜故人一呼脉再動氣行三寸一吸脉亦再動氣行三寸呼吸定息氣行六寸十息脉行六尺日行二分二百七十息氣行十六丈二尺氣行交通於中一周於身下水二刻日行二十分有奇五百四十息氣行再周於身下水四刻日行四十分有奇二千七百息氣行

十周於身下水二十刻日行五宿二百十分有竒一萬三千五百息氣行五十營於身水下百刻日行二十八宿漏水皆盡脉已終矣王砅曰此畧而言之也細言之則常以一千周加一分又十分分之六乃竒分盡也所謂交通者并行一數也故五十營備得盡天地之壽矣氣凡行八百一十丈也一日一夜五十營以營五藏之精不應數者謂之狂生所謂五十營者五藏皆受氣也此段舊在經脉根結之末令移在此

曰衛氣之行出入之㑹何如曰歳有十二月日有十二

辰子午為經夘酉為緯天一面七宿周天四七二十八宿房昴為緯張虛為經是故房至畢為陽昴至心為陰陽主晝陰主夜故衛氣之行一日一夜五十周於身晝日行於陽二十五周夜行於陰亦二十五周周於五藏一本作歲是故平旦陰氣盡陽氣出於目目張則氣行於頭循於項下足太陽循背下至小指端其散者分於目別一云別於目銳眥下手太陽下至手小指外側其散者別於目銳眥下足少陽注小指次指之間以上循手少

陽之分側下至小指之間別者以上至耳前合於頷脉

注足陽明下行至跗上入足五指之間其散者從耳

下手陽明入大指之間入掌中直至於足入足心出

内踝下行陰分復合於目故為一周是故日行一舍人

氣行於身一周與十分身之八日行二舍人氣行於身

三周與十分身之六日行三舍人氣行於身五周與十

分身之四日行四舍人氣行於身七周與十分身之二

日行五舍人氣行於身九周日行六舍人氣行於身十

周與十分身之八日行七舍人氣行於身十二周在身與十分身之六日行十四舍人氣二十五周於身有奇分與十分身之四陽盡於陰陰受氣矣其始入於陰常從足少陰注於腎腎注於心心注於肺肺注於肝肝注於脾脾復注於腎為一周是故夜行一舍人氣行於身一云陰藏一周與十分藏之八亦如陽之行二十五周而復會於目陰陽一日一夜舍於奇分十分身之四與十分藏之四一作二上文十分藏之八此言十分藏之四疑有悞是故人之所以卧起之

時有早宴者以奇分不盡故也

曰衛氣之在身也上下往来無已其候氣而刺之奈何

曰分有多少日有長短春秋冬夏各有分理然後常以平旦為紀夜盡為始是故一日一夜漏水百刻二十五刻者半日之度也常如是無已日入而止隨日之長短各以為紀謹候氣之所在而刺之是謂逢時病在於陽分必先候其氣之加在於陽分而刺之病在於陰分必先候其氣之加在於陰分而刺之謹候其時病可與期

失時反候百病不除

水下一刻人氣在太陽　水下二刻人氣在少陽

水下三刻人氣在陽明　水下四刻人氣在陰分

水下五刻人氣在太陽　水下六刻人氣在少陽

水下七刻人氣在陽明　水下八刻人氣在陰分

水下九刻人氣在太陽　水下十刻人氣在少陽

水下十一刻人氣在陽明

水下十二刻人氣在陰分

水下十三刻人氣在太陽

水下十四刻人氣在少陽

水下十五刻人氣在陽明

水下十六刻人氣在陰分

水下十七刻人氣在太陽

水下十八刻人氣在少陽

水下十九刻人氣在陽明

水下二十刻人氣在陰分

水下二十一刻人氣在太陽
水下二十二刻人氣在少陽
水下二十三刻人氣在陽明
水下二十四刻人氣在陰分
水下二十五刻人氣在太陽　此少半日之度也
從房至畢一十四度水下五十刻半日之度也從昴至心亦十四度水下五十刻終日之度也日行一舍者水下三刻與十分素問作七刻之四大要常以日加之於宿上

也則知人氣在太陽是故日行一宿人氣在三陽與陰分常如是無已與天地同紀紛紛盼盼普巴切終而復始一日一夜水行百刻而盡矣故曰刺實者刺其來刺虛者刺其去此言氣之存亡之時以候虛實而刺之也

營氣第十

營氣之道內穀為寶穀入於胃氣傳之肺流溢於中布散於外精專者行於經隧常營無已終而復始是謂天地之紀故氣從太陰出循臂內上廉注手陽明上行

至面　注足陽明下行至跗上注大指間與太陰合上行抵髀從髀注心中　循手少陰出腋下臂注小指之端　合手太陽上行乘腋出䪼一作項內注目內眥上巔下項　合足太陽循脊下尻下行注小指之端循足心注足少陰上行注腎從腎注心外散於胸中循心注脉出腋下臂入一作出兩筋之間入掌中出手中指之端還注小指次指之端　合手少陽上行注膻中散於三焦從三焦注膽出脇　注足少陽下行至跗上復從跗

注大指閒　合足厥陰上行至肝從肝上注鬲上循喉嚨入頏顙之竅究于畜門（一作闕）其支別者上額循巔下項中循脊入骶（音氐）是督脉也絡陰器上過毛中入臍中上循腹裏入缺盆下注肺中復出太陰此營氣之行逆順之常也

營衛三焦第十一

黄帝問曰人焉受氣陰陽焉會何氣為營何氣為衛營安從生衛安從會老壯不同氣陰陽異位願聞其會岐

伯對曰人受氣於穀穀入於胃氣傳於肺五藏六府皆以受氣其清者為營濁者為衛營行脉中衛行脉外營周不休五十而復大會陰陽相貫如環無端衛氣行於陰二十五度行於陽亦二十五度分為晝夜故至陽而起至陰而止故日中而陽隴一作襲下同為重陽夜半而陰隴為重陰故太陰主内太陽主外各行二十五度分為晝夜夜半為陰隴夜半後而陰衰平旦陰盡而陽受氣日中為陽隴日西而陽衰日入陽盡而陰受氣夜半而

大會萬民皆卧名曰合陰平旦陰盡而陽受氣如是無已與天地同紀

曰老人不夜瞑少壯不夜寤者何氣使然曰壯者之氣血盛其肌肉滑氣道利營衛之行不失其常故晝精而夜瞑老者之氣血減其肌肉枯氣道濇五藏之氣相薄營氣衰少而衛氣内伐故晝不精而夜不得瞑

曰願聞營衛之所行何道從始曰營出於中焦衛出於上焦上焦出於胃口並咽以上貫膈而布胷中走腋循

足太陰之分而行還注手陽明上至舌下注足陽明常與營俱行於陰陽各二十五度為一周故日夜五十周而復始大會於手太陰

曰人有熱飲食下胃其氣未定則汗出於面或出於背或出於身半其不循衛氣之道而出何也曰此外傷於風內開腠理毛蒸理泄衛氣走之固不得循其道此氣慓悍滑疾見開而出故不得從其道名曰漏泄中焦亦並於胃口出上焦之後此所以受氣泌糟粕蒸津液化

其精微上注於肺乃化而為血以奉生身莫貴於此故獨得行於經隧命曰營氣

曰血之與氣異名同類何也曰營衛者精氣也血者神氣也故血之與氣異名同類也故奪血者無汗奪汗者無血故人有兩死而無兩生也下焦者别於廻腸注於膀胱而滲入焉故水穀者常并居於胃中成糟粕而俱下於大腸而為下焦滲而俱下滲泄别汁循下焦而滲入膀胱也

曰人飲酒酒亦入胃米未熟而小便獨先下者何也曰酒者熟穀之液也其氣悍以滑一作清故後穀而入先穀而液出也故曰上焦如霧中焦如漚下焦如瀆此之謂也

陰陽清濁精氣津液血脉第十二

黄帝問曰願聞人氣之清濁者何也岐伯對曰受穀者濁受氣者清清者注陰濁者注陽濁而清者上出於咽清而濁者下行於胃清者上行濁者下行清濁相干名

曰亂氣

曰夫陰清而陽濁濁中有清清中有濁别之奈何曰氣之大别清者上注於肺濁者下流於胃胃之清氣上出於口肺之濁氣下注于經内積于海　曰諸陽皆濁何陽獨甚曰手太陽獨受陽之濁手太陰獨受陰之清其清者上走孔竅其濁者下行諸經故諸陰皆清足太陰獨受其濁　曰治之奈何曰清者其氣滑濁者其氣濇此氣之常也故刺陰者深而留之刺陽者淺而疾取之

清濁相干者以數調之也

曰人有精氣津液血脉何謂也曰兩神相摶合而成形常先身生是謂精上焦開發宣五穀味熏膚充身澤毛若霧露之溉是謂氣腠理發泄汗出腠理一作溱溱是謂津穀入氣滿淖澤注於骨骨屬屈伸出洩補益腦髓皮膚潤澤是謂液中焦受汁變化而赤是謂血擁遏營氣令無所避是謂脉也

曰六氣者有餘不足氣之多少腦髓之虛實血脉之清

濁何以知之曰精脫者耳聾氣脫者目不明津脫者腠理開汗大泄液脫者骨痺屈伸不利色夭腦髓消胻痠耳數鳴血脫者色白夭然不澤脉脫者其脉空虛此其候也　曰六氣貴賤何如曰六氣者各有部主也其貴賤善惡可為常主然五穀與胃為大海也

津液五别第十二

黄帝問曰水穀入于口輸于腸胃其液别為五天寒衣薄則為溺與氣天暑衣厚則為汗悲哀氣并則為泣中

熱胃緩則為唾邪氣内熱則氣為之閉塞而不行不行則為水脹不知其何由生岐伯對曰水穀皆入於口其味有五分注其海津液各走其道故上焦一作三焦出氣以溫肌肉充皮膚者為津其留而不行者為液天暑衣厚則腠理開故汗出寒留於分肉之間聚沫則為痛天寒則腠理閉氣濇不行水下留於膀胱則為溺與氣五藏六府心為之主耳為之聽目為之視肺為之相肝為之將脾為之衛腎為之主外故五藏六府之津液盡上滲

於目心悲氣并則心系急急則肺葉舉舉則液上溢夫心系急肺不能常舉乍上乍下故欬而涎出矣中熱則胃中消穀消穀則蟲上下作矣腸胃充郭故胃緩緩則氣逆故唾出矣五穀之津液和合而為膏者内滲入於骨空補益腦髓而下流於陰股陰陽不和則使液溢而下流於陰髓液皆減而下下過度則虚虚則腰脊痛而胻痠陰陽氣道不通四海閉塞三焦不瀉津液不化水穀并於腸胃之中別於廻腸留於下焦不得滲於膀胱

則下焦脹水溢則為水脹此津液五別之順逆也

奇邪血絡第十四

黃帝問曰願聞其奇邪而不在經者何也岐伯對曰血絡是也　曰刺血絡而仆者何也血出而射者何也血出黑而濁者血出清而半為汁者何也發鍼而腫者何也血出若多若少而面色蒼蒼然者何也發鍼而面色不變而煩悶者何也血出多而不動搖者何也願聞其故曰脈氣甚而血虛者刺之則脫氣脫氣則仆血氣俱

盛而陰氣多者其血滑刺之則射陽氣積蓄久留不瀉者其血黒以濁故不能射新飲而液滲於絡而未和合於血故血出而汁別焉其不新飲者身中有水久則為腫陰氣積於陽其氣因於絡故刺之血未出而氣先行故腫陰陽之氣其新相得而未和合因而瀉之則陰陽俱脱表裏相離故脱色而蒼蒼然也刺之不變而煩悶者刺絡而虛經虛經之屬於陰者陰氣脱故煩悶陰陽相得而合為痹者此為内溢於經而外注於絡如是陰

陽皆有餘雖多出血弗能虛也

曰相之柰何曰血脉盛堅横以赤上下無常處小者如鍼大者如筯刺而瀉之萬全故無失數失數而返各如其度　曰鍼入肉著何也曰熱氣因於鍼則熱熱則肉著於鍼故堅焉

五色第十五

雷公問曰聞風者百病之始也厥逆寒濕之所起也别之柰何黄帝荅曰當候眉間太素作闕中薄澤為風冲濁為

痺在地為厥此其常也各以其色言其病也

曰人有不病卒死何以知之曰大氣入於藏府者不病而卒死矣　曰凡病少愈而卒死者何以知之曰赤色出於兩顴大如拇指者病雖少愈必卒死黑色出於顏太素作庭大如拇指不病亦必卒死矣　曰其死有期乎曰察其色以言其時顏者首面也眉間以上者咽喉也太素眉間以上作闕上眉間以中太素亦作闕中者肺也下極者心也直下者肝也肝左者膽也下者脾也方上者胃也中央者大

腸也俠傍者腎也當腎者臍也面王以上者小腸也面王古本作壬字以下者膀胱字子處也顴者肩也後顴者臂也臂以下者手也目内眥上者膺乳也俠繩而上者背也循牙車以上者股也中央者膝也膝以下者胻也當胻以下者足也巨分者股裹也巨屈者膝臏也此五藏六府支局一作節之部也五藏五色之見者皆出其部也其部骨陷者必不免於病也其部色乘襲者雖病甚不死也

曰五官具五色何也曰青黑為痛黃赤為熱白

為寒是謂五官　曰以色言病之間甚奈何曰其色麄以明者為間沈堊（一作天下同）者為甚其色上行者病亦甚其色下行如雲徹散者病方已五色各有藏部有外部有內部其色從外部走內部者其病從外走內其色從內部走外部者其病從內走外病生於內者先治其陰後治其陽反者益甚病生於外者先治其陽後治其陰（太素云病生於陽者先治其外後治其內與此文異義同）反者益甚用陽和陰用陰和陽審明部分萬舉萬當能別左右是謂大通男女異

位故曰陰陽審察澤堊謂之良工沉濁為內浮清為外黄赤為風青黑為痛白為寒黄而膏澤者為膿赤甚者為血痛甚者為攣寒甚者為皮不仁各見其部察其浮沉以知淺深審其澤堊以觀成敗察其散浮以知近遠視色上下以知病處積神於心以知往今故相氣不微不知是非屬意勿去乃知新故色明不粗沉堊為甚不明不澤其病不甚其色散駒駒然未有聚其病散而氣痛聚未成也腎乘心心先病腎為應色其（一作皆）如是男

子色在面王為少腹痛下為卵痛其圜直為莖痛高為本下為首狐疝㿗陰病之屬也女子色在面王為膀胱字子處病散為痛薄為聚方圓左右各如其色形其隨而下至骶為淫有潤如膏狀為暴食不潔左為右（一作左）右為左（一作右）其色有邪聚空滿而不端面色所指者也色者青黑赤白黄皆端滿有別鄉別鄉赤者其色亦赤大如榆莢在面王為不月其色上鋭首空上向下鋭下向在左右如法以五色命藏青為肝赤為心白為肺黄

為脾黑為腎肝合筋青當筋心合脈赤當脈脾合肉黄當肉肺合皮白當皮腎合骨黑當骨夫精明五色者氣之華也赤欲如白裹朱不欲如赭色也白欲如白璧之澤（一云鵞羽）不欲如堊（一云鹽）也青欲如蒼璧之澤不欲如藍也黄欲如羅裹雄黄不欲如黄土也黑欲如重漆色不欲如炭（素問作地蒼）也五色精微象見其壽不久也　青如草滋黑如炲煤黄如枳實赤如衃（音披）血白如枯骨此五色見而死也青如翠羽黑如烏羽赤如雞冠黄如蟹腹白

如豕膏此五色見而生也生於心如以縞裹朱生於肺如以縞裹紅生於肝如以縞裹紺生於脾如以縞裹括蔞實生於腎如以縞裹紫此五藏所生之外營也　凡相五色面黄目青面黄目赤面黄目白面黄目黑者皆不死也面青目赤一作青面赤目白面青目黑面黑目白面赤目青者皆死也

陰陽二十五人形性血氣不同第十六

黄帝問曰人有陰陽何謂陰人何謂陽人少師對曰天

地之間不離於五人亦應之非徒一陰一陽而已葢有太陰之人少陰之人太陽之人少陽之人陰陽和平之人凡此五人者其態不同其筋骨血氣亦不同也

太陰之人貪而不仁下齊湛湛好內而惡出心抑而不發不務於時動而後人此太陰之人也

少陰之人少貪而賊心見人有亡常若有得好傷好害見人有榮乃反慍怒心嫉而無恩此少陰之人也

太陽之人居處于于好言大事無能而虛說志發於四

野舉措不顧是非為事如常自用事雖敗而無改一作悔此太陽之人也

少陽之人諟諦好自貴有小小官則高自宣好為外交而不內附此少陽之人也

陰陽和平之人居處安靜無為懼懼無為欣欣婉然從物或與不爭與時變化尊而謙讓卑而不諂是謂至治古之善用鍼灸者視人五態乃治之盛者瀉之虛者補之

太陰之人多陰而無陽其陰血濁其衛氣濇陰陽不和緩筋而厚皮不之疾瀉不能移之

少陰之人多陰而少陽小胃而大腸六府不調其陽明脉小而太陽脉大必審而調之其血易脱其氣易敗

太陽之人多陽而無陰必謹調之無脱其陰而寫其陽陽重脱者易狂陰陽皆脱者暴死不知人

少陽之人多陽而少陰經小而絡大血在中而氣在外實陰而虚陽獨寫其絡脉則强氣脱而疾中氣重不足

病不起矣

陰陽和平之人其陰陽之氣和血脉調宜謹審其陰陽視其邪正安其容儀審其有餘察其不足盛者寫之虚者補之不盛不虚以經取之此所以調陰陽别五態之人也

太陰之人其狀黮黮音朕然黑色念然下意臨臨然長大膕音窅然未僂

少陰之人其狀清然竊然固以陰賊立而躁險行而似

伏

太陽之人其狀軒軒儲儲反身折膕

少陽之人其狀立則好仰行則好搖其兩臂兩臂肘皆出於背

陰陽和平之人其狀逶逶然隨隨然顒顒然袞袞然豆豆然衆人皆曰君子一本多愉愉然暶暶然

黄帝問曰余聞陰陽之人於少師少師曰天地之間不離於五故五五二十五人之形血氣之所生別而以候

從外知內何如岐伯對曰先立五形金木水火土別其五色異其五聲而二十五人具也

木形之人比於上角蒼色小頭長面大肩平背直身小手足好有材好勞心少力多憂勞於事耐春夏不耐秋冬感而成病主足厥陰佗佗然　太角一曰左角之人比於左足少陽少陽之上遺遺然　右角一曰少角之人比於右足少陽少陽之下隨隨然　釱角音太一曰右角之人比於右足少陽少陽之下鳩鳩然一曰推推然　判角之人比於左

足少陽少陽之下栝栝然

火形之人比於上徵赤色廣䏶兑面小頭好肩背髀腹小手足行安地疾心行揺肩背肉滿有氣輕財必信多慮見事明了好顔急心不壽暴死耐春夏不耐秋冬感而生病主手少陰覈覈然一曰核核然

太徵之人比於左手太陽太陽之上肌肌然

少徵之人比於右手太陽太陽之下慆慆然慆音叨又音倘

右徵之人比於右手太陽太陽之上鮫鮫然一曰熊熊然

判徵之人比於左手太陽

太陽之下支支然熈熈然

土形之人比於上宫黄色大頭圓面美肩背大腹好股脛小手足多肉上下相稱行安地舉足浮安心好利人不喜權勢善附人耐秋冬不耐春夏春夏感而生病主足太陰敦敦然　太宫之人比於左足陽明陽明之上婉婉然　加宫之人比於左足陽明陽明之下炫炫音欵然一曰坎坎然　少宫之人比於右足陽明陽明之上樞樞然　左宫之人比於右足陽明陽明之下兀兀然一曰衆之

人一曰陽明之上

金形之人比於上商白色小頭方面小肩背小腹小手足如骨發踵外骨輕身一曰發動輕身清廉急心靜悍善為吏耐秋冬不耐春夏春夏感而生病主手太陰敦敦然

太商之人比於左手陽明陽明之上廉廉然　右商之人比於左手陽明陽明之下脫脫然　左商之人比於右手陽明陽明之上監監然　少商之人比於右手陽明陽明之下嚴嚴然

水形之人比於上羽黑色大頭面不平一云曲面廣頤小肩大腹小手足小作大發行搖身下尻長背延延然不敬畏善欺紿人殆戮死耐秋冬不耐春夏春夏感而生病主足少陰汚汚然　太羽之人比於右足太陽太陽之上頰頰然　少羽之人比於左足太陽太陽之下紆紆然　衆之為人比於右足太陽太陽之下潔潔然　桎之為人比於左足太陽太陽之上安安然

曰得其形不得其色何如曰形勝色色勝形者至其勝

時年加害則病行失則憂矣形色相得富貴大樂　曰其形色相勝之時年加可知乎曰凡人之大忌常加七歲九歲十六歲二十五歲三十四歲四十三歲五十二歲六十一歲皆人之忌不可不自安也感則病失則憂矣

曰脉之上下血氣之候以知形氣奈何曰足陽明之上血氣盛則鬚美長血多氣少則鬚短氣多血少則鬚少血氣俱少則無鬚兩吻多畫鬚字一本俱作髯字吻音穩　足陽明

之下血氣盛則下毛美長至胷血多氣少則下毛美短至臍行則善高舉足足大指少肉足善寒血少氣多則肉善瘃瘃音斸血氣皆少則無毛有則稀而枯瘁善痿厥足痺　足少陽之上血氣盛則通髯美長血多氣少則通髯美短血少氣多則少髯血氣皆少則無髯感於寒濕則善痺骨痛爪枯　足少陽之下血氣盛則脛毛美長外踝肥血多氣少則脛毛美短外踝皮堅而厚血少氣多則胻毛少外踝皮薄而軟血氣皆少則無毛外踝

瘦而無肉　足太陽之上血氣盛則美眉眉有毫毛血多氣少則惡眉面多小理血少氣盛則面多肉血氣和則美色　足太陰之下血氣盛則跟肉滿踵堅氣少血多則瘦跟空血氣皆少則善轉筋踵下痛　手陽明之上血氣盛則上髭美血少氣多則髭惡血氣皆少則善轉筋無髭　手陽明之下血氣盛則腋下毛美手魚肉以溫氣血皆少則手瘦以寒　手少陽之上血氣盛則眉美以長耳色美血氣皆少則耳焦惡色　手少陽之

下血氣盛則手拳多肉以温血氣皆少則瘦以寒氣少血多則瘦以多脉　手太陽之上血氣盛則多鬚面多肉以平血氣皆少則面瘦黑色　手太陽之下血氣盛則掌肉充滿血氣皆少則掌瘦以寒　黄赤者多熱氣青白者少熱氣黑色者多血少氣美眉者太陽多血通鬚極鬚者少陽多血美鬚者陽明多血此其時然也夫人之常數太陽常多血少氣少陽常多氣少血陽明常多血多氣厥陰常多氣少血少陰常多血少氣太陰常

多血少氣此天之常數也

曰二十五人者刺之有約乎曰美眉者足太陽之脉血氣多惡眉者血氣少其肥而澤者血氣有餘肥而不澤者氣有餘血不足瘦而無澤者氣血俱不足審察其形氣有餘不足而調之可以知順逆矣

曰刺其陰陽奈何曰按其寸口人迎以調陰陽切循其經絡之凝泣結而不通者此於身背為痛痺甚則不行故凝泣凝泣者致氣以溫之血和乃止其結絡者脉結血不行決之乃

行故曰氣有餘於上者導而下之氣不足於上者推而往之其稽留不至者因而迎之必明於經隧乃能持之寒與熱爭者導而行之其宛陳血不結者即而取之必先明知二十五人別血氣之所在左右上下則刺約畢矣

曰或神動而氣先鍼行或氣與鍼相逢或鍼已出氣獨行或數刺之乃知或發鍼而氣逆或數刺病益甚凡此六者各不同形願聞其方曰重陽之盛人其神易動其

氣易往也矯矯蒿蒿一本作熇熇高高言語善疾舉足喜高心肺之藏氣有餘陽氣滑盛而揚故神動而氣先行此人頗有陰者也多陽者多喜多陰者多怒數怒者易解故曰頗有陰其陰陽之離合難故其神不能先行陰陽和調者血氣淖澤滑利故鍼入而氣出疾而相逢也其陰多而陽少陰氣沉而陽氣浮者內藏故鍼已出氣乃隨其後故獨行也其多陰而少陽者其氣沉而氣往難故數刺之乃知其氣逆與其數刺病益甚者非陰陽之氣

也沉浮之勢也此皆粗之所敗工之所失其形氣無過
也

鍼灸甲乙經卷一

欽定四庫全書

子部

鍼灸甲乙經卷二

詳校官太醫院吏目臣吳尊㚐

編修臣倉聖脈覆勘

總校官進士臣朱鈐

校對官主事臣陳文樞

謄錄監生臣朱德元

鍼灸甲乙經卷二

晉 皇甫謐 撰

十二經脈絡脈支別第一上

雷公問曰禁脈之言凡刺之理經脈為始願聞其道黃帝荅曰經脈者所以決死生處百病調虛實不可不通也

肺手太陰之脈起於中焦下絡大腸還循胃口上鬲屬

肺從肺系橫出腋下下循臑內行少陰心主之前下肘中循臂內上骨下廉入寸口上魚循魚際出大指之端其支者從腕後直出次指內廉出其端是動則病肺脹滿膨膨然而喘欬缺盆中痛甚則交兩手而瞀音務又音茂是謂臂厥是主肺所生病者咳上氣喘喝煩心胷滿臑音如臂內前廉痛厥掌中熱氣盛有餘則肩背痛風寒汗出中風小便數而欠氣虛則肩背痛寒少氣不足以息溺色變一云卒遺矢無度為此諸病凡十二經之病盛則寫之

虛則補之熱則疾之寒則留之陷下則灸之不盛不虛以經取之盛者則寸口大三倍於人迎虛者則寸口反小於人迎也

大腸手陽明之脉起於大指次指之端外側循指上廉出合骨兩骨之間上入兩筋之中循臂上廉入肘外廉上循臑外廉上肩出髃音隅骨之前廉上出柱骨之會上下入缺盆絡肺下鬲屬大腸其支者從缺盆直上至頸貫頰下入齒中還出俠口交人中左之右右之左上俠

鼻孔是動則病齒痛頰腫是主津液所生病者目黃口乾鼽音求衄喉痺肩前臑痛者大指次指痛不用氣盛有餘則當脉所過者熱腫虛則寒慄不復為此諸病盛者則人迎大三倍於寸口虛者則人迎反小於寸口也

胃足陽明之脉起於鼻交頞中傍約大腸之脉下循鼻外上入齒中還出俠口環唇下交承漿却循頤後下廉出大迎循頰車上耳前過客主人循髮際至額顱其支者從大迎前下人迎循喉嚨入缺盆下鬲屬胃絡脾其

直者從缺盆下乳內廉下侠臍入氣街中其支者起于胃口下循腹裏下至氣街中而合以下髀關抵伏兎下入膝臏中下循胻外廉下足跗入中指內間其支者下膝三寸而別以下入中指外間其支者別跗上入大指間出其端是動則病凄凄然振寒善伸數欠顏黑病至則惡人與火聞木音則惕然驚心欲動獨閉戶塞牖而處甚則欲上高而歌棄衣而走賁響腹脹是為骭一作骬厥是主血所生病者狂瘧一作瘧温淫汗出鼽衄口喎脣

縈頸腫喉痺大腹水腫膝臏腫痛循膺乳氣街股伏兎胻外廉足跗上皆痛中指不用氣盛則身以前皆熱其有餘于胃則消穀善饑溺色黄氣不足則身以前皆寒慄胃中寒則脹滿為此諸病盛者人迎大三倍于寸口虚者人迎反小于寸口也

脾足太陰之脉起於大指之端循指内側白肉際過核骨後上内踝前廉上腨内循胻骨後交出厥陰之前上循膝股内前廉入腹屬脾絡胃上鬲侠咽連舌本散舌

下其支者復從胃別上鬲注心中是動則病舌本強食則嘔胃脘痛腹脹善噫得後與氣則快然而衰身體皆重是主脾所病者舌本痛體不能動搖食不下煩心心下急寒瘧溏瘕音加泄水閉黃疸不能食脣青強立股膝內腫痛厥足大指不用為此諸病盛者則寸口大三倍於人迎虛者則寸口反小於人迎也

心少陰之脈起于心中出屬心系下鬲絡小腸其支者從心系上俠咽繫目系一本作循胷出脇其直者復從心系却

上肺上出液下下循臑内後廉循太陰心主之後下肘中内廉循臂内後廉抵掌後兌骨之端入掌内後廉循小指内出其端是動則病嗌乾心痛渴而欲飲是為臂厥是主心所生病者目黄脇滿痛臑臂内後廉痛厥掌中熱痛為此諸病盛者則寸口大再倍于人迎虚者則寸口反小於人迎也

小腸手太陽之脉起於小指之端循手外側上腕出踝中直上循臂骨下廉出肘内側兩骨之間上循臑外後

廉出肩解繞肩胛交肩上入缺盆向腋下絡心循咽下鬲抵胃屬小腸其支者從缺盆循頸上頰至目鋭眥却入耳中其支者別頰上䪼音拙抵鼻至目內眥斜絡於顴是動則病嗌痛頷腫不可以顧肩似拔臑似折是主液所生病者耳聾目黃頰腫頸頷肩臑肘臂外後廉痛為此諸病盛者則人迎大再倍於寸口虛者則人迎反小於寸口也

膀胱足太陽之脉起于目內眥上額交巔其支者從巔

至耳上角其直者從巔入絡腦還出別下項循肩髆內挾脊抵腰中入循膂絡腎屬膀胱其支者從腰中下會於後陰貫臀入膕中其支者從髆內左右別下貫胛(一作髖)挾脊內過髀樞循髀外後廉下合膕中以下貫踹(足跟也)內出外踝之後循京骨至小指外側是動則病腫頭痛目似脫項似拔脊腰似折不可以曲膕如結踹如裂是謂踝厥是主筋所生病者痔瘧狂顛疾頭顖(音信)項頸間痛目黃淚出鼽衄項背腰尻膕踹脚皆痛小指不用

為此諸病盛者則人迎大再倍于寸口虛者則人迎反小於寸口也

腎足少陰之脉起於小指之下斜趣足心出然谷之下循内踝之後别入跟中以上踹内出膕中内廉上股内後廉貫脊屬腎絡膀胱其直者從腎上貫肝膈入肺中循喉嚨俠舌本一本云從横骨中挾臍循腹裏上行而入肺其支者從肺出絡心注胸中是動則病饑不欲食面黑如炭色咳唾則有血喝喝而喘一作喉鳴坐而欲起目䀮䀮無所見心如懸

若饑狀是為骨厥是主腎所病者口熱舌乾咽腫上氣嗌乾及痛煩心心痛黃疸腸澼脊股内後廉痛痿厥嗜卧足下熱而痛灸則强食生肉緩帶被髮大杖重履而步為此諸病盛者則寸口大再倍於人迎虚者則寸口反小於人迎也

心主手厥陰之脉起于胸中出屬心包絡下鬲歷絡三焦其支者循胷出脇下腋三寸上抵腋下循臑内行太陰少陰之間入肘中下循臂行兩筋之間循中指出其

端其支者別掌中循小指次指出其端是動則病手心熱臂肘攣急腋腫甚則胷脅支滿心中憺憺大動面赤目黄喜笑不休是主脉一作心包絡所生病者煩心心痛掌中熱為此諸病盛者則寸口大一倍於人迎虚者則人迎反大寸口反小於人迎也

三焦手少陽之脉起于小指次指之端上出兩指之間循手表腕出臂外兩骨之間上貫肘循臑外上肩而交出足少陽之後入缺盆布膻中散絡心包下鬲偏屬三

焦其支者從膻中上出缺盆上項俠耳後直上出耳上角以屈下額一作頰至䪼其支者從耳後入耳中出走耳前過客主人前交頰至目兌眥是動則病耳聾渾渾焞焞嗌腫喉痺是主氣所生病者汗出目兌眥痛頰耳後肩臑肘臂外皆痛小指次指不為用為此諸病盛者則人迎大一倍於寸口虛者則人迎反小於寸口也

膽足少陽之脉起于目兌眥上抵頭角下耳後循頸行手少陽之前至肩上却交出手少陽之後入缺盆其支

者從耳後入耳中出走耳前至目兑眥後其支者別兑眥下大迎合手少陽抵於顓下一本云別兑眥上迎手少陽於顓加頰車下頸合缺盆以下胷中貫膈絡肝屬膽循脇裏出氣街繞毛際橫入髀厭中其直者從缺盆下腋循胸中過季脇下合髀厭中以下循髀陽出膝外廉下外輔骨之前直下抵絶骨之端下出外踝之前循足跗上入小指次指之端其支者別跗上入大指之間循大指歧骨内出其端還貫入爪甲出三毛是動則病口苦善太息心

脇痛不能反側足則面微塵體無膏澤足外反熱是為陽厥是主骨所生病者頭面頷痛目兑眥痛缺盆中腫痛腋下腫痛馬刀挾癭汗出振寒瘧胸中脇肋髀膝外至胻絶骨外踝前及諸節皆痛小指次指不用為此諸病盛者則人迎大倍於寸口虛者人迎反小於人口也

肝足厥陰之脉起於大指叢毛之際上循足趺上廉去內踝一寸外踝八寸交出太陰之後上膕內廉循股陰入毛中環陰器抵少腹俠胃屬肝絡膽上貫膈布脇肋

循喉嚨之後上入頏顙連目系上出額與督脈會於巔其支者從目系下

一云其支者從小腹與太陰少陽結於腰髁夾脊下第三第四骨孔中

頰裏環脣内其支者復從肝别貫膈上注肺中是動則病腰痛不可以俛仰丈夫㿗疝婦人少腹痛甚則嗌乾面塵脱色是主肝所生病者胸滿嘔逆洞泄狐疝遺精癃閉為此諸病盛者則寸口大一倍於人迎虚者則寸口反小於人迎也

足少陰氣絶則骨枯少陰者冬脈也伏行而濡骨髓者

也故骨不濡（一作軟）則肉不能著骨也骨肉不相親則肉濡而却肉濡而却故齒長而垢髮無潤澤無潤澤者骨先死戊篤己死土勝水也

手少陰氣絶則脉不通脉不通則血不流血不流則髮色不澤故面色如黧（一作漆柴）者血先死壬篤癸死水勝火也　靈樞云少陰終者面黑齒長而垢腹脹閉上下不通而終矣

足太陰氣絶則脉不營其口唇口唇者肌肉之本也脉

弗營則肌肉濡肌肉濡則人中滿一作舌痿人中滿則唇反唇反者肉先死甲篤乙死木勝土也

手太陰氣絶則皮毛焦太陰者行氣溫於皮毛者也氣弗營則皮毛焦皮毛焦則津液去津液去則皮節著皮節著則爪枯毛折毛折者毛先死丙篤丁死火勝金也

九卷云腹脹閉不得息善噫善嘔嘔則逆逆則面赤不逆上下不通上下不通則面黑皮毛焦而終矣

足厥陰氣絶則筋弛厥陰者肝脉也肝者筋之合也筋

者聚於陰器而脉絡於舌本故脉弗營則筋縮急筋縮急則引卵與舌故唇青舌捲卵縮則筋先死庚篤辛死金勝木也　九卷云中熱嗌乾喜溺煩心甚則舌卷卵上縮而終矣

五陰俱絶則目系轉轉則目運運為志先死故志先死則遠一日半而死矣

太陽脉絶其終也戴眼及折瘈瘲其色白絶汗乃出則終矣

少陽脉絶其終也耳聾百節盡縱目睘一作衆一本無此字系絶系絶一半日死其死也目白乃死一作色青白陽明脉絶其絶也口目動作善驚妄言色黄其上下經盛而不行一作不仁則終矣六陽俱絶則陰陽相離陰陽相離則腠理發泄絶汗乃出大如貫珠轉出不流則氣先死矣故旦占夕死夕占旦死此十二經之敗也

十二經脉絡脉支別第一下

黄帝問曰經脉十二而手太陰之脉獨動不休何也岐伯對曰足陽明胃脉也胃者五藏六府之海其清氣上注於肺肺氣從太陰而行之其行也以息往来故人脉一呼再動一吸脉亦再動呼吸不已故動而不止　曰氣口何以獨為五藏主曰胃者水穀之海六府之大源也五味入於口藏於胃以養五藏氣氣口亦太陰也是以五藏六府之氣味皆出於胃變見於氣口故五氣入於鼻藏於心肺肺有病而鼻為之不利也　九卷言其動素問論其氣

此言其為五藏之所主相發明也

曰氣之過於寸口也上出焉息下入焉伏何道從還不知其極也曰氣之離於藏也卒然如弓弩之發如水岸之下上於魚以反衰其餘氣衰散以逆上故其行微也

曰足陽明因何而動曰胃氣上注於肺其悍氣上衝頭者循喉上走空竅循眼系入絡腦出顉下客主人循牙車合陽明并下人迎此胃氣走於陽明者也故陰陽上下其動也若一故陽病而陽脉小者為逆陰病而陰脉

大者為逆陰陽俱盛與其俱動若引繩相傾者病　曰足少陰因何而動曰衝脉者十二經脉之海也與少陰之絡起於腎下出于氣街循陰股内亷斜入膕中循胻骨内亷並少陰之經下入内踝之後足下其别者斜入踝内出屬跗上入大指之間以注諸絡以温足跗此脉之常動者也

曰衛氣之行也上下相貫如環無端今有卒遇邪氣及逢大寒手足不隨其脉陰陽之道相腧之會行相失也

氣何由還曰夫四末陰陽之會此氣之大絡也四衝者氣之經也經一作徑故絡絶則經通四末觧則氣從合相輸如環黄帝曰善此所謂如環無端莫知其紀終而復始此之謂也

十二經脈伏行於分肉之間深而不見其常見者足太陰脈過於外踝之上無所隠故諸脈之浮而常見者皆絡脈也六經絡手陽明少陰之大絡起五指間上合肘中飲酒者衛氣先行皮膚先充絡脈絡脈先盛則衛氣

以平營氣乃滿而經脈大盛也脉之卒然動者皆邪氣居之留於本末不動則熱不堅則陷且空不與衆同是以知其何脉之動也

雷公問曰何以知經脈之與絡脉異也黄帝荅曰經脉者常不可見也其虚實也以氣口知之脉之見者皆絡脉也諸絡脉皆不能經大節之間必行絶道而出入復合於皮中其會皆見於外故諸刺絡脉者必刺其結上甚血者雖無血結急取之以寫其邪而出其血留之發

爲痺也

凡診絡脉脉色青則寒且痛赤則有熱胃中有寒則手魚際之絡多青胃中有熱則魚際之絡赤其暴黑者久留痺也其有赤有青有黑者寒熱也其青而小短者少氣也凡刺寒熱者皆多血絡必間日而取之血盡乃止調其虛實其小而短者少氣甚者寫之則悶悶甚則仆不能言悶則急坐之也

手太陰之别名曰列缺起於腕上分間並太陰之經直

入掌中散入於魚際其病實則手兑骨掌熱虛則欠㰦音掐開口也小便遺數取之去腕一寸別走陽明

手少陰之別名曰通里在腕一寸半別而上行循經入於心中繫舌本屬目系實則支膈虛則不能言取之腕後一寸別走太陽

手心主之別名曰内關去腕二寸出於兩筋之間循經以上系於心包絡心系實則心痛虛則為煩心取之兩筋間

手太陽之別名曰支正上腕五寸內注少陰其別者上走肘絡肩髃實則筋弛肘廢虛則生肬小者如指痂疥取之所別

手陽明之別名曰偏歷去腕三寸別走太陰其別者上循臂乘肩髃上曲頰偏齒其別者入耳會於宗脉實則齲音禹齒耳聾虛則齒寒痺鬲取之所別

手少陽之別名曰外關去腕二寸外繞臂注胷中合心主實則肘攣虛則不收取之所別

足太陽之别名曰飛揚去踝七寸别走小陰實則窒鼻頭背痛虛則鼽衄取之所别一云鼽窒

足少陽之别名曰光明去踝上五寸别走厥陰並經下絡足趾實則厥虛則痿躄坐不能起取之所别

足陽明之别名曰豐隆去踝八寸别走太陰其别者循脛骨外廉上絡頭項合諸經之氣下絡喉嗌其病氣逆則喉痺瘁瘖實則顛狂虛則足不收脛枯取之所别

足太陰之别名曰公孫去本節後一寸别走陽明其别

者入絡腸胃厥氣上逆則霍亂實則腸中切痛虛則鼓脹取之所別

足少陰之別名曰大鍾當踝後繞跟別走太陽其別者並經上走於心包下外貫腰脊其病氣逆則煩悶實則癃閉虛則腰痛取之所別

足厥陰之別名曰蠡溝去内踝上五寸別走少陽其別者循經上睾結於莖其病氣逆則睾腫卒疝實則挺長熱虛則暴癢取之所別

任脉之别名曰尾翳下鳩尾散於腹實則腹皮痛虚則搔癢取之所别

督脉之别名曰長强俠脊上項散頭上下當肩胛左右别走太陽入貫膂實則脊强虚則頭重髙摇之挾脊之有過者（九墟無此九字）取之所别

脾之大絡名曰大包出淵腋下三寸布胸脇實則一身盡痛虚則百脉皆縱此脉若羅絡之血者皆取之　凡此十五絡者實則必見虚則必下視之不見求之上下

人經不同絡脉異所别也

黄帝問曰皮有分部脉有經紀願聞其道岐伯對曰欲知皮部以經脉為紀者諸經皆然陽明之陽名曰害蜚十二經上下同法視其部中有浮絡者皆陽明之絡也其色多青則痛多黑則痺黄赤則熱多白則寒五色皆見則寒熱也絡盛則入客於經陽主外陰主内

少陽之陽名曰樞杼一作持視其部中有浮絡者皆少陽之絡也絡盛則入客於經故在陽者主内在陰者主外

以滲於内也諸經皆然

太陽之陽名曰關樞視其部中有浮絡者皆太陽之絡也絡盛則入客於經

少陰之陰名曰樞儒視其部中有浮絡者皆少陰之絡也絡盛則入客於經其入於經也從陽部注於經其出者從陰部内注於骨

心主之陰名曰害肩視其部中有浮絡者皆心主之絡也絡盛則入客於經

太陰之陰名曰關蟄視其部中有浮絡者皆太陰之絡也絡盛則入客於經　凡此十二經絡脉者皮之部也是故百病之始生也必先客於皮毛邪中之則腠理開開則入客於絡脉留而不去傳入於經留而不去傳入於腑禀於腸胃邪之始入於皮也淅然起毫毛開腠理其入於絡也則絡脉盛色變其入客於經也則盛虚乃陷下其留於筋骨之間寒多則筋攣骨痛熱多則筋弛骨消肉爍䐃破毛直而敗也　曰十二部其生病何如

曰皮者脉之部也邪客於皮則腠理開開則邪入客於絡脉絡脉滿則主于經脉經脉滿則入舍於府藏故皮有分部不愈而生大病也曰夫絡脉之見其五色各異其故何也曰經有常色而絡無常變　曰經之常色何如曰心赤肺白肝青脾黄腎黑皆亦應其經脉之色也曰其絡之陰陽亦應其經乎曰陰絡之色應其經陽絡之色變無常隨四時而行寒多則凝泣凝泣則青黑熱多則淖澤音臯淖澤則黄赤此其常色者謂之無病五

色俱見謂之寒熱

曰余聞人之合於天地也内有五藏以應五音五色五味五時五位外有六府以合六律主持陰陽諸經而合之十二月十二辰十二節十二時十二經水十二經脉此五藏六府所以應天道也夫十二經脉者人之所以生病之所以成人之所以治病之所以起學之所始工之所止粗之所易上之所難也其離合出入奈何曰此粗之所過上之所悉也請悉言之

足太陽之正別入於膕中其一道下尻五寸別入於肛屬於膀胱散之腎循膂當心入散直者從膂上出於項復屬於太陽此為一經也

足少陰之正至膕中別走太陽而合上至腎當十四椎出屬帶脉直者系舌本復出於項合於太陽此為一合九墟云或以諸陰之別者皆為正也

足少陽之正或以諸陰別者為正一本云繞髀入於毛際合於厥陰別者入季脇之間循胸裏屬膽散之上肝貫心以上俠咽

出䪼頷中散於面繫目系合少陽於外眥

足厥陰之正別跗上上至毛際合於少陽與別俱行此為二合

足陽明之正上至髀入於腹裏屬於胃散之脾上通於心上循咽出於口上頞䪼還繫目合於陽明

足太陰之正則別上至髀合於陽明與別俱行上絡於咽貫舌本此為三合

手太陽之正指地別入於肩解入腋走心繫小腸

手少陰之正別下於淵腋兩筋之間屬心主上走喉嚨出於面合目內眥此為四合

手少陽之正指天別於巔入於缺盆下走三焦散於胸中

手心主之正別下淵腋三寸入胸中別屬三焦出循喉嚨出耳後合少陽完骨之下此為五合

手陽明之正從手循膺乳別於肩髃入柱骨下走大腸屬於肺上循喉嚨出缺盆合於陽明

手太陰之正別入淵腋少陰之前入走肺散之太陽上出缺盆循喉嚨復合陽明此為六合

奇經八脉第二

黄帝問曰脉行之逆順奈何岐伯對曰手之三陰從藏走手手之三陽從手走頭足之三陽從項走足足之三陰從足走腹　曰少陰之脉獨下行何也曰衝脉者五藏六府之海也五藏六府皆稟焉其上者出於頏顙滲諸陽灌諸陰其下者注少陰之大絡出於氣衝循陰股

内廉斜入膕中伏行骭骨内下至内踝之後屬而别其下者至於少陰之經滲三陰其前者伏行出屬跗下循跗入大指間滲諸絡而溫肌肉故别絡結則跗上不動不動則厥厥則寒矣 曰何以明之曰以言道之切而驗之其非必動然後可以明逆順之行也

衝脉任脉者皆起於胞中上循脊裏為經絡之海其浮而外者循腹上一作右行會於咽喉别而絡唇口血氣盛則充膚熱肉血獨盛則滲灌皮膚生毫毛婦人有餘於

氣不足於血以其月水下數肭血任衝並傷故也任衝之交脉不營其唇故髭鬚不生焉　任脉者起於中極之上以下毛際循腹裏上關元至咽喉上頤循目入面　衝脉者起於氣衝並少陰之經難經作陽明之經俠臍上行至胷中而散其言衝脉與九脉異　任脉為病男子内結七疝女子帶下瘕聚　衝脉為病逆氣裏急　督脉為病脊強反折亦與九卷互相發也

曰人有傷於陰陰氣絶而不起陰不為用髭鬚不去宦

者獨去何也曰宦者去其宗筋傷其衝脉血瀉不復皮膚內結唇口不營故無髭鬚夫宦者其任衝之脉不盛宗筋不成有氣無血口唇不營故髭鬚不生督脉者經缺不具見於營氣曰上額循巔下項中循脊入骶是督脉也

素問曰督脉者起於少腹以下骨中央女子入繫廷孔其孔溺孔之端也其絡循陰器合纂間繞纂後別繞臀至少陰與巨陽中絡者合少陰上股內後廉貫脊屬腎與太陽起於目內眥上額交巔上入絡腦還出別下項

循肩髆内俠脊抵腰中入循膂絡腎其男子循莖下至簒與女子等其小腹直上者貫臍中中央上貫心入喉上頤環唇上繫兩目之中此生病從小腹上衝心而痛不得前後為衝疝其女子不孕癃痔遺溺嗌乾督脉生病治督脉

難經曰督脉者起於下極之俞並於脊裏上至風府入屬於腦上巔循額至鼻柱陽脉之海也九卷言營氣之行於督脉故從上下難經言其脉之所起故從下上所以互相發也素問言督脉似謂在衝多闕闕疑故并載以貽後之長

者云

曰蹻脉安起安止何氣營也曰蹻脉者少陰之別起於然骨之後上内踝之上直上循陰股入陰上循胸裏入缺盆上循人迎之前上入鼽靈樞作頄字屬目内眥合於太陽陽蹻而上行氣相幷相還則為濡一作深目氣不營則目不合也

曰氣獨行五藏不營六府何也曰氣之不得無行也如水之流如日月之行不休故陰脉營其藏陽脉營其府

如環之無端莫知其紀終而復始其流溢之氣內溉藏府外濡腠理

曰蹻脉有陰陽何者當其數曰男子數其陽女子數其陰其陰（一本無此二字）當數者為經不當數者為絡也

難經曰陽蹻脉者起於跟中循外踝上行入風池陰蹻脉者亦起於跟中循內踝上行入喉嚨交貫衝脉此所以互相發明也　又曰陽維陰維者維絡於身溢畜不能環流溉灌也故陽維起於諸陽會陰維起於諸陰交

也　又曰帶脉起於季脇廻身一周自衝脉已下是謂奇經八脉

又曰陰蹻為病陽緩而陰急陽蹻為病陰緩而陽急陽維維於陽陰維維於陰陰陽不能相維為病腰腹縱容如囊水之狀一云腹滿腰溶溶如坐水中狀此八脉之診也維脉帶脉皆見如此

詳素問病論及見於九卷

脉度第三

黄帝問曰願聞脉度岐伯對曰手之六陽從手至頭長五尺五六合三丈手之六陰從手至胸中長三尺五寸

三六一丈八尺五六合三尺凡二丈一尺足之六陽從頭至足長八尺六八合四丈八尺足之六陰從足至胸中長六尺五寸六六合三丈六尺五六三尺凡三丈九尺蹻脉從足至目長七尺五寸二七一丈四尺二五合一尺凡一丈五尺督脉任脉各長四尺五寸二四合八尺二五合一尺凡九尺凡都合一十六丈二尺此氣之大經隧也　經脉為裏支而横者為絡絡之别者為孫絡孫絡之盛而有血者疾誅之盛者瀉之虚者飲藥以

補之

十二經標本第四

黄帝問曰五藏者所以藏精神魂魄也六府者所以受水穀而化物者也其氣内循於五藏而外絡支節其浮氣之不循於經者為衛氣其精氣之行於經者為營氣陰陽相隨外内相貫如環無端亭亭淳淳乎孰能窮之然其分别陰陽皆有標本虚實所離之處能别陰陽十二經者知病之所生候虚實之所在者能得病之高下

知六經之氣街者能知解結紹於門户能知虚實之堅濡者知補瀉之所在能知六經標本者可以無惑於天下也岐伯對曰博哉聖帝之論臣請悉言之

足太陽之本在跟上五寸中標在兩絡命門命門者目也

足少陰之本在内踝下上三寸中標在背腧與舌下兩脉

足少陽之本在竅陰之間標在窻籠之前窻籠者耳

也千金云窓籠者耳前上下脉以手按之動者是也

足陽明之本在厲兌標在人迎上頰頏顙九卷云標在人迎頰上俠頏顙

足厥陽之本在行間上五寸所標在背腧

足太陰之本在中封前四寸之中標在背腧與舌本

手太陽之本在外踝之後標在命門之上一寸千金云命門在心上一寸

手少陽之本在小指次指之間上三寸一作二寸標在耳後

上角下外眥

手陽明之本在肘骨中上至别陽標在頞下合鉗上

手太陰之本在寸口之中標在腋下内動脉是也

手少陽之本在兑骨之端標在背腧

手心主之本在掌後兩筋之間標在腋下三寸　凡侯此者主下虛則厥下盛則熱上虛則眩上盛則熱痛故實者絶而止之虛者引而起之請言氣街胸氣有街腹氣有街頭氣有街胻氣有街故氣在頭者上一作止下同之

於腦在胷中者上之膺與背腧氣在腹者上之於背腧與衝脉於臍左右之動脉者氣在胻者上之氣街與承山踝上以下取此者用毫鍼必先按而久存之應於手乃刺而予之所刺者頭痛眩仆腹痛中滿暴脹及有新積可移者易已也積不痛者難已也

經脉根結第五

黄帝曰天地相感寒熱相移陰陽之數孰少孰多陰道偶而陽道竒發於春夏陰氣少而陽氣多陰陽不調何

補何瀉發於秋冬陽氣少而陰氣多陰氣盛陽氣衰故

莖葉枯槁濕雨下歸陰陽相離何補何瀉奇邪離經不

可勝數不知根結五藏六府折關敗樞開闔而走陰陽

大失不可復取九鍼之要在於終始能知終始一言而

畢不知終始鍼道絶矣

太陽根於至陰結於命門命門者目也

陽明根於厲兑結於顙頏顙頏者鉗大鉗大者耳也

少陽根於竅陰結於窗籠窗籠者耳也

太陽為開陽明為闔少陽為樞故開折則肉節潰緩而暴病起矣故候暴病者取之太陽視有餘不足潰緩者皮肉緩膲而弱也闔折則氣無所止息而痿病起矣故痿病者皆取之陽明視有餘不足無所止息者真氣稽留邪氣居之也樞折則骨摇而不能安於地故骨摇者取之少陽視有餘不足節緩而不収者當覈其本

太陰根於隠白結於太倉

厥陰根於大敦結於玉英絡於膻中

少陰根於湧泉結於廉泉
太陰為開厥陰為闔少陰為樞故開折則倉廩無所輸
膈洞膈洞者取之太陰視有餘不足故開折者則氣不
足而生病闔則氣弛而善悲善悲者取之厥陰視有餘
不足樞折則脉有所結而不通不通者取之少陰視有
餘不足有結者皆取之
足太陽根於至陰流於京骨注於崑崙入於天柱飛揚
足少陽根於竅陰流於丘墟注於陽輔入於天容疑誤光

明

足陽明根於厲兌流於衝陽注於下陵入於人迎豐隆

手太陽根於少澤流於陽谷注於少海入於天窓疑誤支

正

手少陽根於闗衝流於陽池注於支溝入於天牖外闗

手陽明根於商陽流於合谷注於陽谿入於扶突偏歷

此所謂十二經絡也絡盛者當取之

經筋第六

足太陽之筋起於足小指上結於踝斜上結於膝其下者從足外側結於踵上循跟結於膕其別者結於腨外上膕中內廉與膕中並上結於臀上俠脊上項其支者別入結於舌本其直者結於枕骨上頭下額一作顏結於鼻其支者爲目上綱下結於鼽靈樞作頄字其下支者從腋後外廉結於肩髃其支者入腋下出缺盆上結於完骨其支者出缺盆斜上入於鼽其病小指支踵跟痛一作小指支踵痛膕攣急脊反折項筋急肩不舉腋支缺盆中紐痛

不可左右揺治在燔鍼刼刺以知為數以痛為輸名曰

仲春痺

足少陽之筋起於小指次指之上結於外踝上循胻外廉結于膝外廉其支者别起於外輔骨上走髀前者結于伏菟後者結於尻其直者上乘䏚季脇上走腋前廉繫於膺乳結於缺盆直者上出腋貫缺盆出太陽之前循耳後上額角交巔上下走頷上結於頄其支者結於目外眥為外維其病小指次指支轉筋引膝外轉筋膝

不可屈伸膕筋急前引髀後引尻上乘䏚季脇痛上引缺盆膺乳頸維筋急從左之右右目不開上過右角并蹻脉而行左絡於右故傷左角右足不用命曰維筋相交治在燔鍼刼刺以知為數以痛為輸名曰孟春痹

足陽明之筋起於中三指結於跗上斜外上加於輔骨上結於膝外廉直上結於髀樞上循脇屬脊其直者上循骭結於膝其支者結於外輔骨合少陽其直者上循伏兔上結於髀聚於陰器上腹而布至缺盆而結上頸

上俠口合於鼽下結於鼻上合於太陽太陽為目上綱陽明為目下綱其支者從頰結於耳前其病足中指支脛轉筋脚跳堅伏兎轉筋髀前腫㿉疝腹筋乃急引缺盆及頰卒口僻急者目不合熱則經弛縱不勝目不開頰筋有寒則急引頰移口有熱則筋弛縱不勝収故僻治之以馬膏膏其急者以白酒和桂塗其緩者以桑鈎鈎之即以生桑灰置之坎中高下與坐等以膏熨急頰且飲美酒啖炙肉不飲酒者自强也為之三拊而已治

在燔鍼刧刺以知為數以痛為輸名曰季春痺

足太陰之筋起於大指之端內側上結於內踝其直者上絡於膝內輔骨上循陰股結於髀聚於陰器上腹結於臍循腹裏結於脇散於胸中其內者著於脊其病足大指支內踝痛轉筋內輔骨痛陰股引髀而痛陰器紐痛上臍兩脇痛膺中脊內痛治在燔鍼刧刺以知為數以痛為輸名曰孟秋痺

足少陰之筋起於小指之下入足心並足太陰而斜走

内踝之下結於踵則與太陽之筋合而上結於内輔之下並太陰之經而上循陰股結於陰器循膂内俠脊上至項結於枕骨與足太陰之筋合其病足下轉筋及所過而結者皆痛及轉筋病在此者主癇瘛及痓病在外者不能俛在内者不能仰故陽病者腰反折不能俛陰病者不能仰治在燔鍼刼刺以知為數以痛為輸在内者熨引飲藥此筋折紐紐發數甚者死不治名曰仲秋痺

足厥陰之筋起於大指之上結於内踝之前上衝䯒上結内輔之下上循陰股結於陰器絡諸經一作筋其病足大指支内踝之前痛内輔痛陰股痛轉筋陰器不用傷於内則不起傷於寒則陰縮入傷於熱則縱挺不收治在行水清陰器其病轉筋者治在燔鍼刼刺以知為數以痛為輸名曰季秋痺

手太陽之筋起於小指之上結於腕上循臂内廉結於肘内兑骨之後彈之應小指之上入結於腋下其支者

從腋走後廉上繞臑外廉上肩胛循頸出足太陽之筋前結於耳後完骨其支者入耳中直者出耳上下結於頷上屬目外眥其病小指及肘内兌骨後廉痛循臂陰入腋下腋下痛腋後廉痛繞肩胛引頸而痛應耳中鳴痛引頷目瞑良久乃能視頸筋急則為筋瘻頸腫寒熱在頸者治在燔鍼刼刺以知為數以痛為輸其為腫者復而兌之名曰仲夏痺原本復而兌之下有本支者上曲牙循耳前屬目外眥上頷結于角其痛當所過者支轉筋治在燔鍼刼刺以知為數以痛為輸一段

手少陽之筋起於小指次指之端結於腕上循臂結於肘上繞臑外廉上肩走頸合手太陽其支者上當曲頰入繫於舌本其支者上曲牙循耳前屬目外眥上乘頷結於角其病當所過者即支轉筋舌卷治在燔鍼刼刺以知為數以痛為輸名曰季夏痺

手陽明之經起於大指次指之端結於腕上循臂上結於肘上繞臑結於髃其支者繞肩胛俠脊其直者從肩髃上頸其支者上頰結於頄其直者上出手太陽之前

上左角絡頭下右頷其病當所過者支一本下有轉筋痛字及字痛肩不舉頸不可左右視治在燔鍼刼刺以知為數以痛為輸名曰孟夏痺

手太陰之筋起於大指之上循指上行結於魚際後行寸口外側上循臂結肘中上臑内廉入腋下上出缺盆結肩前髃上結缺盆下結於胸裏散貫賁合脇下抵季肋其病當所過者支轉筋痛甚成息賁脇急吐血治在燔鍼刼刺以知為數以痛為輸名曰仲冬痺

手心主之筋起於中指與太陰之經並行結於肘內廉上臂陰結腋下下散前後俠脇其支者入腋散胸中結於臂其病當所過者支轉筋痛手心主前及胸痛息賁治在燔鍼刼刺以知為數以痛為輸名曰孟冬痺

手少陰之筋起於小指之內側結於兊骨上結肘內廉上入腋交太陰挾乳裏結於胸中循臂下繫於臍其病內急心承伏梁下為肘網其病當所過者支轉筋痛治在燔鍼刼刺以知為數以痛為輸其成伏梁吐膿血者

死不治　凡經筋之病寒則反折筋急熱則筋縱緩不收陰痿不用陽急則反折隂急則俛不伸焠刺者刺寒急也熱則筋縱不收無用燔鍼刼刺名曰季冬痺足之陽明手之太陽筋急則口目為之僻目眥急不能卒視治此皆如右方也

骨度腸度腸胃所受第七

黄帝問曰脉度言經脉之長短何以立之伯髙對曰先度其骨節之大小廣狹長短而脉度定矣曰人長七尺

五寸者其骨節之大小長短知各幾何曰頭一作頸之大骨圍二尺六寸胸圍四尺五寸腰圍四尺二寸髮所覆者顱至項一尺二寸髮以下至頤長一尺君子參一作三又作終折結喉以下至缺盆中長四寸至缺盆下至髃骬長九寸過則肺大不滿則肺小髃骬已下至天樞長八寸過則胃大不及則胃小天樞已下至橫骨長六寸半過則廻腸廣長不滿則狹短橫骨長六寸半橫骨上廉以下至內輔之上廉長一尺八寸內輔之上廉以下至下

廉長三寸半内輔下廉至内踝長一尺三寸内踝以下至地長三寸膝膕以下至跗屬長一尺六寸跗屬以下至地長三寸故骨圍大則太過小則不及角以下至柱骨長一尺一作寸行腋中不見者長四寸腋以下至季脇長一尺二寸季脇以下至髀樞長六寸髀樞以下至膝中長一尺九寸膝以下至外踝長一尺六寸外踝以下至京骨長三寸京骨以下至地長一寸耳後當完骨者廣九寸耳前當耳門者廣一尺二寸一作三寸兩顴之間廣

九寸半（九墟作七寸）兩乳之間廣九寸半兩髀之間廣六寸半足長一尺二寸廣四寸半肩至肘長一尺七寸肘至腕長一尺二寸半腕至中指本節長四寸本節至其末長四寸半項髮以下至脊骨長三寸半（一作二寸）脊骨以下至尾骶二十一節長三尺上節長一寸四分分分之七奇分之一奇分在下故上七節下至膂骨九寸七分分之七此衆人骨之度也所以立經脉之長短也是故視其經脉之在於身也其見浮而堅其見明而大者多血細

而沉者多氣乃經之長短也

曰願聞六府傳穀者腸胃之大小長短受穀之多少奈何曰穀之所從出入淺深遠近長短之度唇至齒長九分廣二寸半齒以後至會厭深三寸半大容五合舌重十兩長七寸廣二寸半咽門重十兩廣二寸半至胃長一尺六寸胃紆曲屈伸之長二尺六寸大一尺五寸徑五寸大容三一作二斗五升小腸後附脊左環廻周葉一作疊下積其注於廻腸者外附於臍上廻運環反十六曲

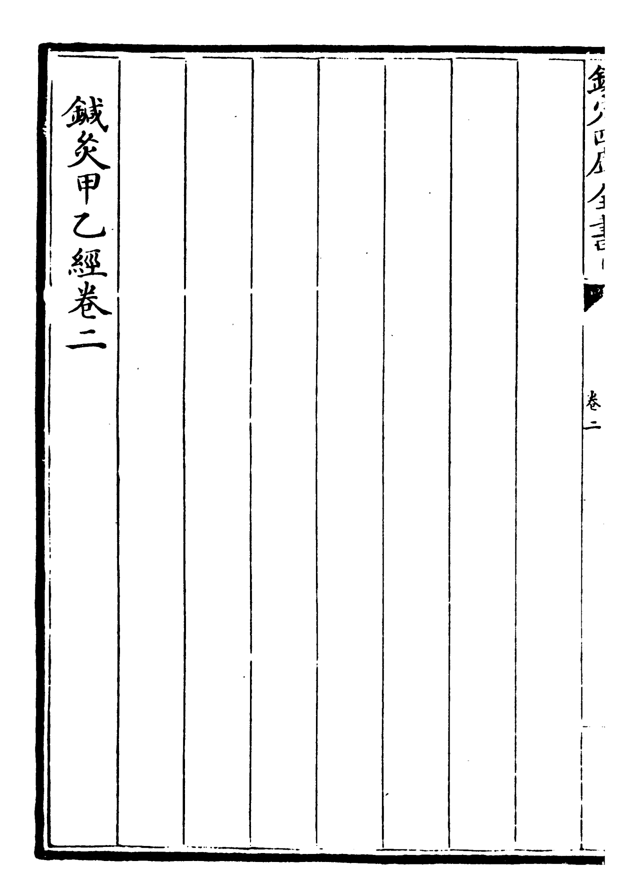
同

大二寸半徑八分分之少半長三丈二尺一作三迴腸當臍左環迴周葉積而下迴運環反十六曲大四寸徑一寸寸之少半長二丈一尺廣腸胻一作傅脊以受迴腸左環葉積一作脊上下辟大八寸徑二寸寸之大半長二尺八寸腸胃所入至所出長六丈四寸四分迴曲環反三十二曲

曰人不食七日而死者何也曰胃大一尺五寸徑五寸長二尺六寸横屈受水穀三斗五升其中之穀常留者

二斗水一斗五升而滿上焦泄氣出其精微慓悍滑疾下焦下溉泄諸小腸小腸大二寸半徑八分分之少半長三丈二尺受穀二斗四升水六升三合合之大半廻腸大四寸徑一寸寸之少半長二丈二尺受穀一斗水七升半廣腸大八寸徑二寸寸之大半長二尺八寸受穀九升三合八分合之一腸胃之長凡五丈八尺四寸受水穀九斗二升一合合之大半此腸胃所受水穀之數也　平人則不然胃滿則腸虚腸滿則胃虚更滿更

虚故氣得上下五藏安定血脉和利精神乃居故神者水穀之精氣也故腸胃之中常留穀二斗四升水一斗五升故人一日再至後後二升半一日中五升五七三斗五升而留水穀盡矣故平人不飲不食七日而死者水穀精氣津液皆盡故七日死矣



鍼灸甲乙經卷二